



# EAST HUIS VELD FM

NR. 10(2021)

Vroeger, nu en straks

# Aan de deur bij...

De bewoners van Gasthuisvelden wonen in een dynamisch gebied. De komende jaren gaat er veel veranderen. Wie zijn de bewoners en wat houdt hen bezig? Deze keer ontmoeten we Naida, Cindy, Tom en Penelope.

Naida



**De afgelopen jaren stond Naida's huis vaak leeg. Ze was meer bij haar ouders dan thuis in Fellenoord. Vader kwam in december 2019 met longklachten in het ziekenhuis en overleed twee dagen later. "Nu zou je denken: corona, maar dat was toen nog alleen in China."**

Haar dementerende moeder kon niet alleen thuis zijn en Naida nam haar uiteindelijk mee terug naar Bosnië, waar ze een paar maanden later tussen de oude bekenden is overleden. Ik tref haar op een slecht moment, al doet ze haar best om positief te blijven. Ze maakt Bosnische koffie. Als freelance journalist en documentairemaakster heeft ze nu geen inkomen. De tegemoetkoming van de overheid dekt haar vaste lasten bij lange na niet. Haar laatste betaalde project, ging over hoe Joegoslavische 'gastarbeiders' in de jaren negentig ineens gezien werden als 'vluchtelingen'. Het was moeilijk om de oorlog dáár buiten de vriendschappen hiër te houden. De wonden helen moeizaam.

**"Nu ik niemand kan zien, zonder opdrachten, voel ik me vleugellam."**

"Nu ik niemand kan zien, zonder opdrachten, voel ik me vleugellam. Ik slaap slecht. Ik ben een sterke vrouw, optimistisch. Altijd druk voor anderen, dat houdt me gaande. Ik weet hoe het is om met niet meer dan een tasje ergens een nieuw leven te moeten opbouwen. En kijk waar ik ben. Ik heb mijn kinderen alleen opgevoed, heb mijn online radiostation en mijn eigen huis. Daar ben ik trots op. De wijk wordt mooi. Laat, net als in Bosnië, de bewoners vrij om het buiten gezellig te maken. Met al die regels blijven mensen binnen. Geef ze de ruimte, dan komen mooie initiatieven los!"

Cindy



**"Er lopen nu twee tentoonstellingen die eigenlijk nog niemand heeft gezien."**

**Cindy heeft een prima thuiswerkkanter, daar niet van, maar ze mist haar collega's en de inspirerende omgeving van Stedelijk Museum Breda waar ze werkt. "Je kunt aan mijn waslijn goed zien dat ik thuis werk. Er hangt vooral gemakkelijke kleding en sport outfits."**

Ze loopt drie keer per week hard en maakt dan een ronde door het Zwartpark via het Sonsbeeckpark en achter het toekomstig Seeligpark terug. "Ik vind het nu al een te gek stuk om te lopen, met de muurschildering op De Teruggave en de doorkijkjes die je daar hebt."

Ook al is het museum dicht, Cindy is druk bezig met voorbereidingen van nieuwe tentoonstellingen. De afgelopen maanden heeft ze programma's omgegooid, alternatieven bedacht. "Eeuwig zonde, maar er lopen nu twee tentoonstellingen die eigenlijk nog niemand heeft gezien. 'Realisten', een tentoonstelling met fantastisch werk uit Museum Arnhem van o.a. Charley Toorop, Carel Willink en Jan Mankes. Die moet helaas eind mei weer terug naar Arnhem. Ook de tentoonstelling (Un)Locked van Bredase kunstenaars met werk dat zij speciaal tijdens de eerste lockdown maakten, blijft nagenoeg ongezien. We laten online wel wat sneakpeaks zien."

"We hebben nieuwe dingen kunnen ontwikkelen waar we anders niet aan toe kwamen, zoals goede audiotours en de podcast bij de tentoonstelling 'Power to the Models'. In die zin zijn we druk en na een hele dag achter het scherm en met mijn zoon die nu gelukkig weer naar school gaat, ben ik 's avonds moe. Ik val regelmatig voor de tv in slaap."

**De deur van Tom en Penelope zwaait open. Zij druk met de twee kleine meiden van 7 maanden en 4 jaar, hij in de achtertuin bezig met zijn work out.**

"Als je het vergelijkt met afgelopen jaar, is het nu redelijk rustig voor ons. Natuurlijk, een avondklok is niet fijn en thuis werken met twee kleintjes ook niet handig, maar erger dan een kraamperiode in lockdown wordt het niet. Het ziekenhuis onder hoogspanning, nauwelijks kraambezoek, hormonen die alle kanten op vliegen. Dat was bepaald geen roze wolk."

Corona maakte ook een eind aan het werk van Penelope, want ja, de kledingindustrie en dan vooral in het maatwerk voor heren. Welke man kocht het afgelopen jaar een maatpak? Desondanks bereiden ze met een klein team een doorstart voor. Tom heeft een bedrijf in ledverlichting. "De eerste periode van de pandemie was er een dip in de verkoop, maar nu wordt er weer geïnvesteerd in goede verlichting."

De een werkt in de ochtend, de ander in de middag en 's avonds proberen ze allebei de verloren uren in te halen. Het is zwaar, maar ook zonder corona zouden ze met de baby 's avonds niet gaan stappen.

Vanuit hun huis kijken ze uit op het gerechtsgebouw en De Teruggave. "We wonen in een leuk rijtje, met nu vooral koffietjes in de voortuin. We kijken uit naar de vergroening van het gebied. Het gerechtsgebouw mag van mij wel weg en dan wat luxere woningen en appartementen daarvoor in de plaats, dan krijg je een wat meer gemêleerde buurt."

**"Erger dan een kraamperiode in lockdown wordt het niet."**

Tom



# Zo was het

**Haagdijk** Een van de oudste en levendigste straten in de Gasthuisvelden is de Haagdijk. Rond 1200 liet de heer van Breda een oostwestverbinding aanleggen, waarvoor enorme kunstwerken nodig waren in het lagergelegen Markdal: de Haagdijk en de Teteringsedijk. De naam 'Haghedijc' betekent letterlijk de dijk naar Hage (tegenwoordig Princenhage). Bij de stadsuitbreiding rond 1570 is het gebied rond de Haagdijk toegevoegd aan Breda.

De Haagdijk sloot aan op de 'Straatweg van Antwerpen naar Breda'. Duizenden reizigers, boeren, pelgrims en handelslieden konden Breda vanuit het westen alleen via de Haagdijk en de Tolbrug bereiken. Over de toen nog brede Mark was nergens anders in de nabijheid een oversteek mogelijk. En waar druk verkeer is, vindt handel plaats. Van oudsher vind je hier dan ook winkels en bedrijfjes, en vele cafés en eet- en slaapgelegenheden. Op en om de Haagdijk was en is er elke dag veel bedrijvigheid.



De gelovigen die buiten de muren van Breda woonden, konden o.a. terecht in de Markendale kerk aan de Haagdijk. Deze kerk werd gebouwd vóór 1344. In 1843 is hij gesloopt.

Op een van de oudste kaarten van Breda (situatie ca. 1300) ligt de Haagdijk tussen de Donk en de Gampel, de uitlopers van de Aa of Weerij. De Haagdijk eindigt links-onder bij de St. Maartenspoort aan 'Den Fellen-Oord'. De zwarte omlijning geeft de stadsuitbreiding van Graaf Hendrik III aan, waardoor de Haagdijk van Hage overging naar Breda en zodoende binnen de vestingwallen kwam te liggen na 1570.



Nabij de locatie van de voormalige Markendale kerk werd in 1866 de kathedraal St. Barbara van de befaamde bouwkundige Pierre Cuypers gebouwd. In 1968 is hij alweer gesloopt.



Je vindt op de Haagdijk nog diverse monumentale panden, waarvan sommige met prachtige trapgevels.



De ingang van de Haagdijk (vanaf de Tolbrug) wordt gemarkeerd door dit monumentale winkelpand van het Bossche kruideniersconcern P. de Gruyter & Zn, ooit het grootste van Nederland.



De Haagdijk had veel stegen en poorten. Een aantal bestaat nog steeds, zoals Achter de Blauwe Hand, genoemd naar de 'blauwververs' die hier stoffen verfd en daar blauwe handen aan overhielden. Sinds begin deze eeuw hangt er weer een passend uithangbord.

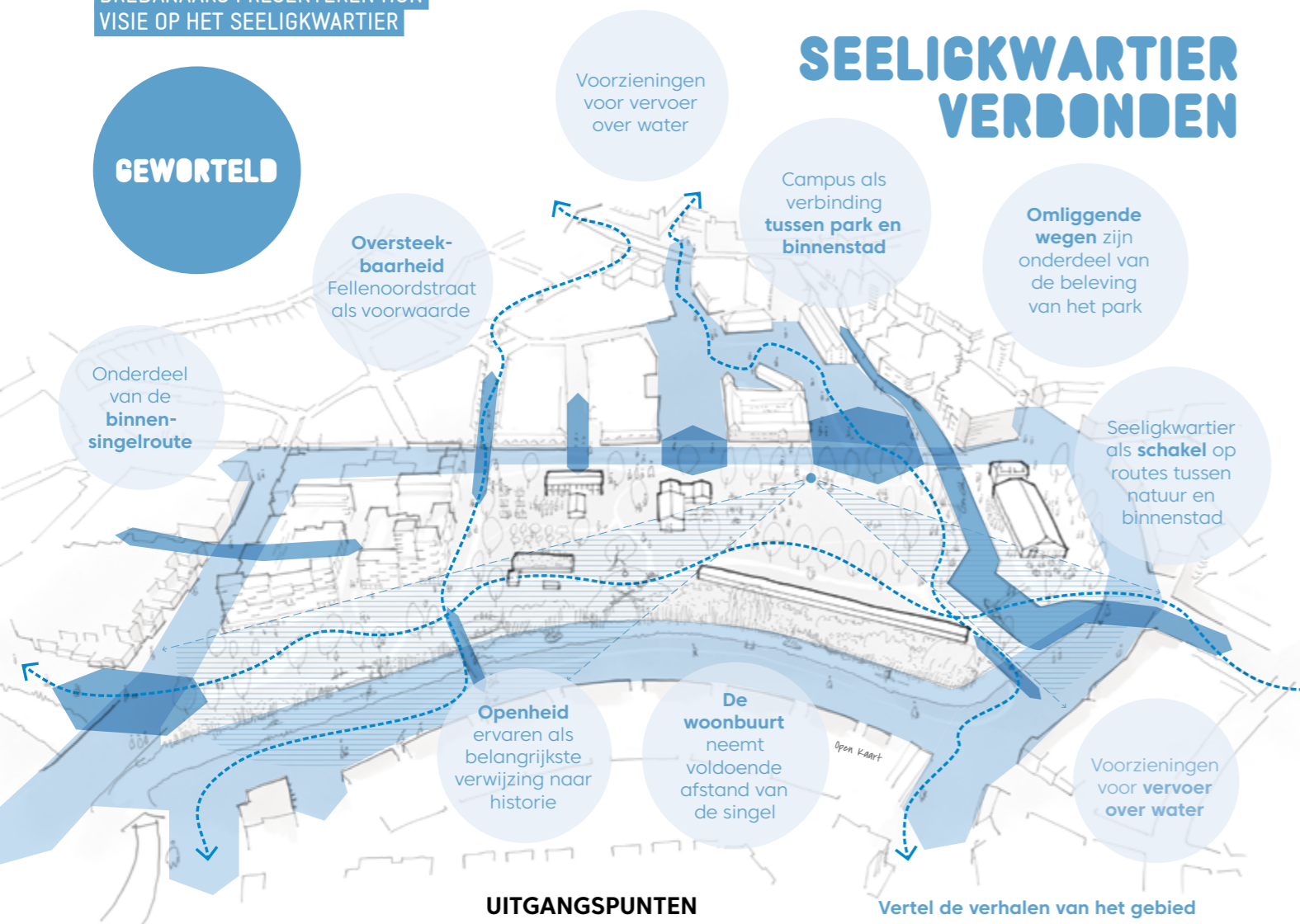


Ingang van het voormalige R.K. St. Elisabeth Gasthuis. In 1977 is hier de gemeentelijke Muziekschool gevestigd.



Sinds de Middeleeuwen waren er op de Haagdijk veel herbergen en eetgelegenheden. In de naoorlogse jaren was het een zeer levendige 'caféstraat', die druk werd bezocht door de bewoners uit de buurt. Tegenwoordig is het vooral een winkelstraat.

## SEELIGKWARTIER VERBONDEN



### UITGANGSPUNTEN

**Leg verbindingen en overwin barrières**  
Het hek opendoen is niet voldoende. De Fellenoordstraat, Markendaalseweg en Gasthuisvelden zijn zichtbare en voelbare barrières. Die moet overwonnen worden, zodat omwonenden, kinderen, ouderen en studenten het gebied veilig kunnen bereiken. Zorg dat nieuwbouw geen nieuwe barrières opwerpt.

### Seeligkwartier als schakel

Een reden om ook van buiten Breda het gebied te bezoeken, moet worden gezocht in een combinatie van bestemmingen en routes. Het Seeligkwartier heeft in combinatie met naburige plekken de potentie om een gastvrije bestemming te zijn voor lokale én (boven)stedelijke bezoekers. De Rooi Pannen kan een aantrekkelijke wandelroute bieden naar de binnenstad, mits haar terrein beter toegankelijk wordt.

### Vertel de verhalen van het gebied

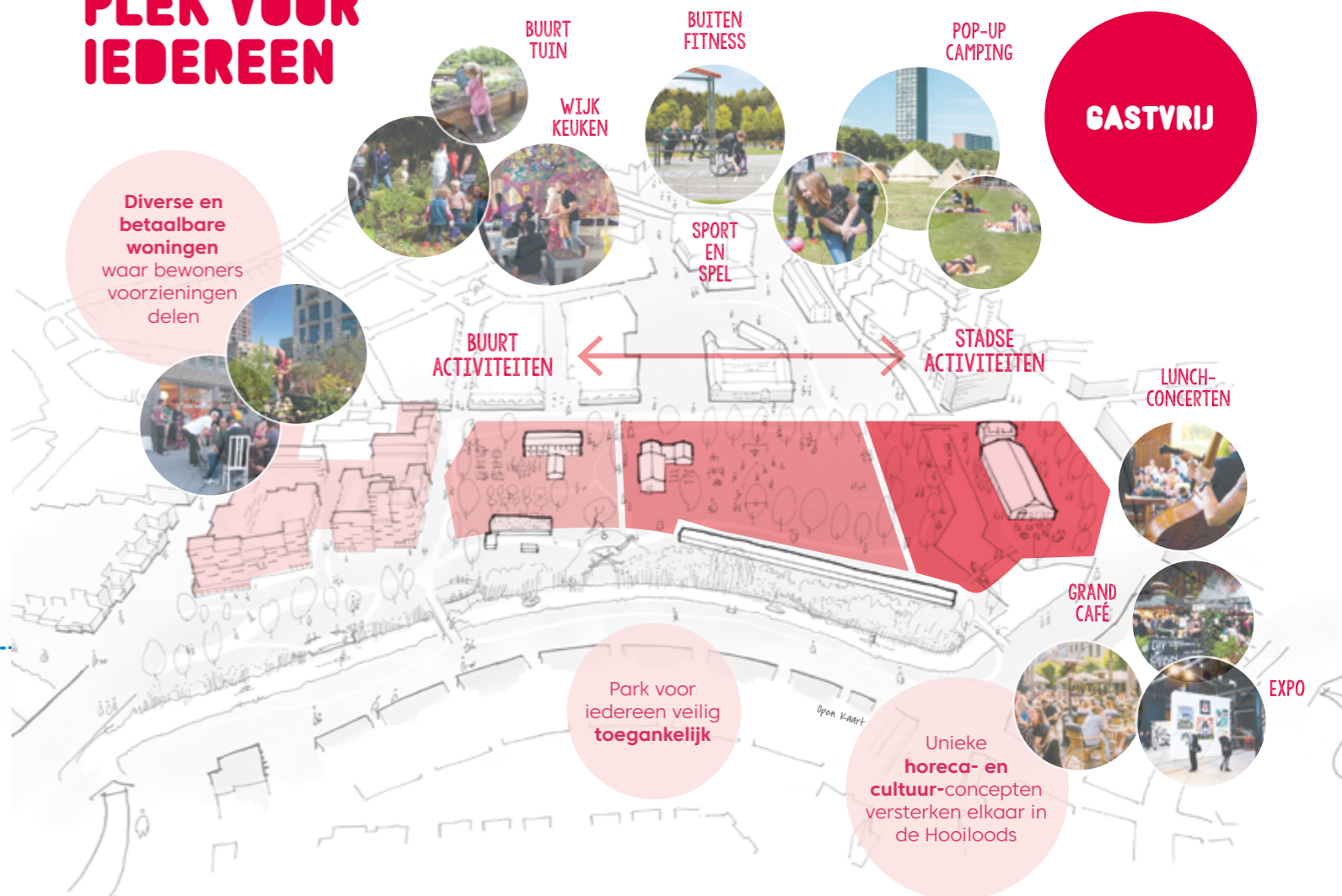
Wie aan historie denkt, denkt aan oude gebouwen en objecten. Een belangrijk historisch kenmerk van het gebied blijkt juist de openheid te zijn. Een open en groen gebied langs de singel, waarin twee rivieren samenstromen. Plannen voor nieuwbouw en het toekomstige karakter van bestaande gebouwen moeten die kwaliteit niet in de weg zitten.

### DIT THEMA NODIGT UIT OM...

- De geschiedenis van het gebied op speelse manier te kunnen beleven
- De Fellenoordstraat veiliger te kunnen oversteken
- Activiteiten en voorzieningen te starten in het park die passen bij het gebied en een aanvulling zijn op andere

In het afgelopen jaar is door veel Bredanaars meegedacht over het karakter van het Seeligkwartier. De opbrengst van dat proces is samengebracht in een special. De belangrijkste waarden en uitgangspunten die de verschillende wensen verbinden zijn: **Geworteld, Gastvrij en Gezond.**

## PLEK VOOR IEDEREEN



### UITGANGSPUNTEN

#### Plek voor iedereen ... die wil wonen aan het park

Wonen in het Seeligkwartier is wonen aan het park. Er komen woningen voor alle doelgroepen, zeker ook gezinnen die zich actief willen verbinden aan dit park. Denk daarbij aan programmering, eigenaarschap en onderhoud. Omwonenden kunnen in het park iets organiseren, wat een doel schept om elkaar te ontmoeten. De woonomgeving nodigt die mensen uit die hier voor langere tijd willen blijven.

#### Diversiteit als kracht

Door te mixen ontstaat er een bijzondere meerwaarde. Bijvoorbeeld door verschillende typen bewoners die wat

voor elkaar betekenen. Maar denk ook aan de hooiloods waar verschillende organisaties een onderkomen kunnen krijgen om zo de volle potentie van die plek te benutten. En aan afwisselend gebruik van het park voor sport, natuur en cultuur. Het park wordt zo ingericht dat plekken in verschillende jaargetijden verschillend te gebruiken zijn voor rust, ruis of reuring.

#### Betaalbaar en toegankelijk

Breda wint Europese prijzen als toegankelijke stad. Het Seeligkwartier wordt daarvan een toonbeeld in de breedste zin. Bij toegankelijkheid horen ook gastvrijheid en betaalbaarheid, niet alleen qua woningen. Daklozen zijn ook Bredanaars. Het terras is straks

ook toegankelijk als je geen drankje koopt en je kunt er een balletje trappen zonder lid te zijn.

### DIT THEMA NODIGT UIT OM...

- Gezamenlijke activiteiten te organiseren in het park
- Woningen voor verschillende doelgroepen en inkomens mogelijk te maken
- Als ervaringsdeskundige mee te sturen op de toegankelijkheid van het park
- Iets te ondernemen in de bestaande gebouwen, waarmee het openbare karakter van het park wordt versterkt

## LEVEN IN EN MET DE NATUUR



### UITGANGSPUNTEN

#### Wonen en park lopen in elkaar over

In het Seeligkwartier zijn park en woonbuurt niet los van elkaar te zien. De woonbuurt wordt zó ontworpen dat de natuur erin doorloopt en je het park ervaart vanuit de woning.

#### De mens als doelsoort

Bewoners spelen een actieve rol in het beheer van delen van het park, wat bijdraagt aan de sociale kwaliteit van het gebied. Het wordt een mensenpark, geen Biesbosch. Maar aan de singeloever zijn plekken waar de natuur exclusief rust krijgt en mensen (en hun honden) niet welkom zijn.

#### Het water komt!

Het water is dé aangewezen plek om de natuur de stad binnen te halen. Stromend water zorgt voor verkoeling voor de bewoners van 'hottest place in town', Gerardus Majella. De Nieuwe Mark geeft aanleiding om meer te doen met stil en schoon vervoer over en langs het water.

#### DIT THEMA NODIGT UIT OM...

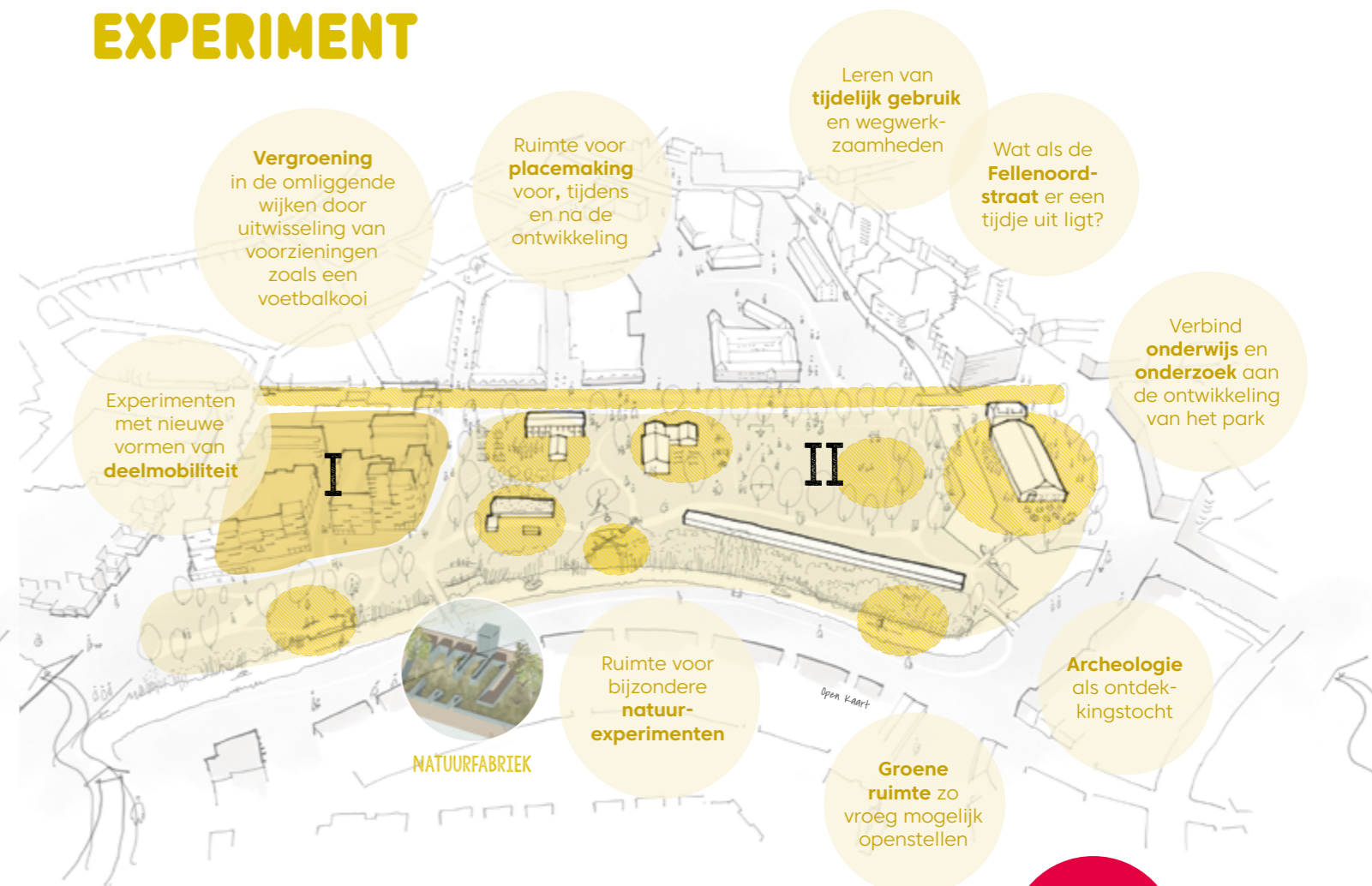
- Innovatief te zijn met natuurinclusie in woonbuurt, park en water
- Water en klimaatadaptatie in het park beleefbaar te maken
- Bewegen, ontmoeten en spelen in de natuur mogelijk te maken

## SPECIAL

DE SPECIAL OVER DE TOEKOMST VAN HET SEELIGKWARTIER

VERKRIJGBAAR IN DE TERUGGAVE EN OP HET STADSKANTOOR

## RUIMTE VOOR EXPERIMENT



### UITGANGSPUNTEN

#### Tijd als vriend

Niemand weet hoe de toekomst er precies uitziet. Door keuzes niet te vroeg vast te leggen kunnen we gebruik maken van kennis die we nog moeten opdoen. We weten beter hoe het park het beste functioneert als we het al even hebben kunnen testen.

#### Opgravingen als kans voor identiteit

De rijke geschiedenis van het Seeligkwartier als geboortegrond van Breda helpt om het gebied op de mentale kaart van Bredanaars te zetten. Archeologische opgravingen bij de aanleg van de Nieuwe Mark kunnen als aanleiding gegrepen worden om dit verhaal breed te delen.

#### Mobiliteit van de toekomst

De ontwikkeling van het Seeligkwartier kan een aanleiding zijn voor het anders organiseren van de mobiliteit in dit deel van de stad. Noodzakelijke werkzaamheden kunnen als experiment worden aangegrepen om de effecten van wegafsluitingen te onderzoeken.

#### DIT THEMA NODIGT UIT OM...

- Vertrouwd te raken met het Seeligkwartier voordat het kazerneterrein beschikbaar komt
- Het gebied als proeftuin te gebruiken in samenwerking met onderwijs- en cultuurinstellingen
- Te leren van tijdelijke experimenten, bijvoorbeeld rond mobiliteit, natuurinclusie of gezondheid

## SEELIG VLOG

BEKIJK OOK DE VIDEO VAN DE VISIE OP GASTHUISVELDEN.NL



# “Het wordt niet alleen mooier, maar vooral beter”

Al een paar jaar is milieupert Joost Barendrecht betrokken bij de plannen voor het vergroenen van de kades van de Nieuwe Mark namens Natuurplein de Baronie. “Dat is een samenwerking tussen natuur- en milieuverenigingen in Breda en omgeving. Wij willen dat de diversiteit van de natuur tot haar recht komt, ook in de stad. Niet alleen voor planten en dieren, maar óók voor ons als mensen zelf. Het project GreenQuays is daar een mooi voorbeeld van.”

## Vanaf begin erbij betrokken

Het terugbrengen van water en flora en fauna in de warme, stenige binnensteden is ook voor de EU een speerpunt. De subsidieaanvraag en -toekenning voor een innovatie als GreenQuays is hiervan een gevolg.

“Wij zijn vanaf het begin hierbij betrokken en hebben actief meegedacht en -gesproken over het voorlopig ontwerp van hoe de Nieuwe Mark eruit zou kunnen zien. De innovatie zit niet alleen in het creëren van gunstige omstandigheden voor planten en dieren in een stenige omgeving, maar ook in het feit dat zoveel verschillende partijen vanaf het begin konden meedoen in dit project. Dat was zeker niet gebruikelijk. Na de toekenning van de EU-subsidie is gestart met het ontwikkelen van het definitief ontwerp, dat inmiddels is goedgekeurd. Alle partners stonden heel erg open voor onze ideeën en visie. We konden veel expertise inbrengen op het gebied van planten, vogels, insecten en waterdieren.”

## Meer dan een decor

Joost Barendrecht legt graag nog eens uit dat die groene kades straks veel meer betekenis en waarde hebben dan alleen maar een leuk decor voor



Kleine vuurvlieder

passerende bewoners en bezoekers. “Uiteraard is het meegenomen dat alles er straks veel mooier en groener uitziet dan de nu nogal kale kades en straten eromheen. Maar het belangrijkste van dit project is dat er een dynamiek gaat ontstaan in de natuur. Stromend water door de binnenstad is goed voor de kwaliteit ervan en zorgt ervoor dat dieren zich via de Mark en Nieuwe Mark kunnen voortbewegen van noord naar

zuid en omgekeerd. Samen met veel en afwisselende planten en bomen versterkt dat de beleving van de waarde van natuur voor de mensen. Als je dagelijks met de natuur in aanraking komt, is dat goed voor je gezondheid, fysiek en psychisch. Als je straks over de lage kades wandelt of op het Franciscanessenplein verblijft, ben je echt tussen het groen en hoor je vogels fluiten. Dus niet alleen mooier maar vooral beter!” ●

“Als je dagelijks met de natuur in aanraking komt, is dat goed voor je gezondheid, fysiek en psychisch.”



Grote Kattenstaart



Rivierdonderpad



Akkerhommel



Mus



Grootoorvleermuis



jouw leven,  
jouw mogelijkheden



In gesprek met  
huurders van  
De Teruggave

## Amarant

Amarant helpt mensen met een verstandelijke en/of fysieke beperking om hun mogelijkheden optimaal te benutten. “Naast een breed aanbod aan zorg, begeleiding en behandeling aan huis of met verblijf, bieden wij allerlei mogelijkheden op het gebied van dagbesteding, leren, werken en vrije tijd”, vertelt persoonlijk begeleider Kimberly Wijnhamer.

“Sinds 2 jaar zitten we in De Teruggave. Hier bieden we aan 16 cliënten arbeidsmatig werk aan, zoals inpakken, sorteer- en telwerk, pallets laden en sealen. Veelal komt het werk vanuit Amarant zelf, maar soms ook door andere bedrijven uit De Teruggave. Naast deze werkzaamheden in onze eigen ruimte worden er ook service-taken voor andere gebruikers in het gebouw verricht. Denk aan brieven-

bussen legen en oud papier naar de container brengen. Ook houden ze de pantry in onze vleugel schoon. Als de kantine weer in gebruik is, wordt op elke verdieping de vuile vaat opgehaald en naar de vaatwasser gebracht. Rondom het gebouw kun je onze cliënten ook vinden. Ze houden zo zelfstandig mogelijk de tuin achter het gebouw bij, door onkruid te verwijderen en te vegen. Aan de voorkant

wordt er door enkele cliënten gezorgd dat de oprit toegankelijk blijft.

De samenwerkingen met andere gebruikers van De Teruggave zouden we in de toekomst graag willen uitbreiden. Als iemand ideeën heeft, altijd welkom om even binnen te vallen bij ons op de 3e verdieping.” ●

**Meer informatie?** [www.amarant.nl](http://www.amarant.nl)



## BredaWandelt

BredaWandelt is een jonge, enthousiaste club van ruim 100 leden, die Bredanaars kennis laat maken met vaak minder bekende delen van de stad. “Gezondheid was ons eerste doel, maar gezelligheid en elkaar ontmoeten zijn minstens zo belangrijk. Wij verbinden mensen aan de stad en aan elkaar”, vertellen de eigenaren Parilla van Blitterswijk en Jikke Roefs.

“In groepen van gemiddeld 15 personen bezoeken we 4 keer per week een wijk, of bijzonder initiatief, gebouw of kunstwerk ergens in de stad. Nu met corona gebeurt dat in tweetallen. Natuurlijk kan iedereen zelf ergens gaan wandelen, maar binnen onze club deel je de liefde voor Breda met elkaar en ben je altijd met een ander of anderen. Die combinatie wordt erg gewaardeerd door de leden. Wij richten

ons op het bebouwde deel van Breda, maar 1 keer in de maand organiseren we ook wandelingen in het groene buitengebied. Tijdens onze wandelingen komen de leden vaak op plekken die ze nog nauwelijks kennen, of soms alleen van vroeger en dan vertellen ze elkaar hoe het toen was. Dat is meteen onze vorm van ‘iets teruggeven’ aan de bewoners. In de buurt hebben we dat vorig jaar gedaan

met een speurtocht voor kinderen uit Fellenoord. Voor ons is De Teruggave een perfecte plek. We zitten hier centraal in de stad en van hieruit vertrekken onze wandelaars ook. Ze kunnen hier prima hun fiets en auto kwijt. Mensen kunnen bij ons een proefwandeling aanvragen om te ontdekken of BredaWandelt iets voor hen is.” ●

**Meer informatie?** [breda-wandelt.nl](http://breda-wandelt.nl)



“We leren onze studenten betekenis te geven aan de locatie waar ze werken.”

Voor **Margreet Toonen** is het zonneklaar dat studenten van de Rooi Pannen, net als de gebouwen zelf, een zinvolle bijdrage kunnen leveren aan de beleving van cultureel erfgoed. Als directeur Toerisme & Leisure ziet zij hiervoor vele kansen. “Alleen al onze historische gebouwen lenen zich geweldig voor een bezoek, maar natuurlijk ook de verhalen die studenten daarover kunnen vertellen. Daar worden ook zij zelf wijzer van.”

#### Beleving

“Onze gebouwen op het voormalig kazerneterrein hebben we met veel liefde en zorg laten restaureren. Daarmee stel je het verleden veilig voor de toekomst. Het past bij onze opleiding dat we deze historische context niet alleen als decor willen gebruiken. Voor studenten, docenten en bezoekers van onze restaurants, brasserie en hotel is het uiteraard fantastisch om tussen muren en balken uit 1771 te verkeren. Die sfeer is voor ons van groot belang. Vooral omdat het militaire karakter nog zo authentiek zichtbaar is. Zelfs bij de inrichting van hotel en brasserie zijn allerhande militaire elementen toegevoegd. Maar het hoort bij onze opleidingen dat wij ‘beleving’ erg belangrijk vinden. Daarom hebben we gekozen voor een locatie met een verleden, met sfeer, met betekenis voor de stad. Hier leren onze studenten op een natuurlijke manier dat een waardevolle omgeving waar een verhaal onder ligt, veel invloed heeft op gasten. Dat is de grote meerwaarde ten opzichte van een strak, modern schoolgebouw, waar we ook voor hadden kunnen kiezen.

Onze opleidingen zijn heel praktijkgericht, zowel op school als tijdens de stages. We zijn druk bezig om studenten betekenis te laten geven aan de locatie waar ze werken. Ze krijgen bijvoorbeeld de opdracht om de historische verhalen over de kazerne en de arsenalen te achterhalen om die daarna te kunnen vertellen aan onze bezoekers. Dat kan tijdens rondleidingen of wellicht rond een verblijf in het restaurant of de brasserie. Als er over een tijd passanten via de Nieuwe

Mark aanleggen bij onze oever en iets willen eten of drinken, kunnen ze als extra iets meer te weten komen over de plek waar ze zich bevinden. ‘Wat is een arsenaal?’ en ‘Wat is/was de rol van de Mark voor Breda?’. We doen dit soort dingen al met veel succes op de Open Monumentendag en tijdens de Cultuurnacht.”

#### Recreëren

“In het traject van de Nieuwe Mark dat langs ons terrein gaat lopen, is een haventje ingetekend waar wij zelf sloepen gaan leggen. Die kunnen door studenten worden gebruikt om te verhuuren aan onze gasten of om rondvaarten met gids aan te bieden. Verder komen er aanlegplekken voor passerende

“Het cultureel erfgoed hier is een wezenlijk onderdeel van de gastvrijheid die wordt aangeboden.”

#### Logies

“De Rooi Pannen beschikt ook over een heel bijzonder hotel, met allerlei kamers die uniek zijn ingericht. Je slaapt er letterlijk in de historie. Op termijn zouden we graag de witte huisjes willen inzetten als verblijfsaccommodaties gerund door studenten. Zo’n short stay-verblijf in een wit huisje midden in de stad op een voormalig militair terrein geeft weer een heel andere beleving dan een standaard hotel langs de weg. Juist die sfeer die cultureel erfgoed in zich heeft, zorgt voor iets extra’s. Het is een voorrecht voor onze studenten dat ze hiervan gebruik kunnen maken tijdens hun opleiding in hun leerproces. En het is onmiskenbaar een wezenlijk onderdeel van de gastvrijheid die wordt aangeboden. Daar hoort niet alleen het verstrekken van toeristische informatie over Breda bij, maar in ons geval ook het delen van verhalen over de verblijfsplek. Waar slaap en eet je precies? Waar kijk je eigenlijk naar in dit gebouw? Dat maakt een verblijf hier extra interessant.”

bootjes. We willen ook heel gastvrij en uitnodigend zijn voor deze passanten. Ze kunnen bij ons iets drinken en/of eten op een terras of in de brasserie. En eventueel een rondleiding krijgen en iets leren over de historie van het terrein en de gebouwen. Zo bieden we steeds een meerwaarde die een verblijf, hoe kort ook, bijzonder kan maken.

Als nog weer later het Seeligpark beschikbaar komt, kunnen onze studenten daar heel goed activiteiten voor omwonenden en bezoekers organiseren. Denk aan kleinschalige evenementen, sport- en spelactiviteiten voor kinderen, en yoga voor bewoners zoals in China in veel parken gebeurt. Of aan een bootcamp of wateractiviteit. Dat is niet alleen een heel waardevolle praktijkoefening voor de studenten, maar ook voor de deelnemers geweldig. Zo geven we iets terug aan de stad en aan de bewoners. Want bij gastvrijheid en beleving hoort in de eerste plaats: geven. ●



# VROEGER NU EN STRAKS

Magazine over de ontwikkelingen in de Gasthuisvelden

**UNITED COLORS BREDA** verbindt locals en internationals uit de buurt. Online, offline en zichtbaar in de wijk. Iedereen op zijn of haar manier. Vanuit de gedachte dat iedereen altijd wel iets heeft te vieren. Hoe klein of groot het ook is. Dus: wat vier jij vandaag?

**VOOR MEER INFORMATIE:** [www.unitedcolorsbreda.nl](http://www.unitedcolorsbreda.nl).



[facebook.com/gasthuisvelden](https://facebook.com/gasthuisvelden)

**Colofon** Gasthuisvelden Magazine is een uitgave van de Gemeente Breda. **Oplage** 5.000 stuks **Teksten** Walter van de Calseyde, An van Dixhoorn (blz 2-3) **Foto's** Jorgen Janssens/de Stadsfotograaf, Gemeente Breda, Stadsarchief, An van Dixhoorn (blz 2-3)  
**Vormgeving** deOntwerpers.nl **Druk** NPN Drukkers